



QUEL GENRE ?

CHRISTINE DETREZ

T
·
M

Jusqu'à peu, le « genre » ne renvoyait chez la plupart des gens qu'à la notion grammaticale (l'accord de l'adjectif en genre et en nombre) ou littéraire (le genre théâtral, romanesque, poétique...). On le trouvait également dans ces expressions où il est synonyme de « style », comme « il/elle n'est pas mon genre », « ce n'est pas mon genre », avoir un « drôle » de genre. Mais on voit bien déjà que le jugement qui revient à énoncer que quelqu'un a « mauvais » ou « bon » genre dépasse l'avis purement esthétique... Mot vide, mot transparent, mot coquille, le mot « genre » était ainsi propice à se métamorphoser en mot épouvantail, mot chimère composé d'une bribe entendue ici, d'un exemple entendu là, mot écran où chacun projette ses peurs, ses fantasmes ou ses utopies : jamais le besoin de clarifier la notion, de donner des définitions, claires et précises, de faire, aussi, un véritable travail de pédagogie n'a été aussi important, une fois retombés les remous politicomédiatiques. C'est bien le but de ce livre : fournir les éléments, les définitions, les problématiques des travaux sur « le genre », les résultats des principales enquêtes, mais également les débats et les controverses, souvent animées, qui opposent sur certains points les chercheur-es. Non pas donc asséner des postulats catégoriques, mais tout simplement inviter à la réflexion, tant cette question nous concerne toutes et tous, en tant qu'individu, en tant que parent -ou pas-, dans la place que l'on (se) permet d'avoir, dans la façon de se situer, dans le monde, vis-à-vis des autres et de soi.