

Loïc Gaume



Mythes au carré

# MYTHES AU CARRÉ

DE LOÏC GAUME



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CYCLE 3



# MYTHES AU CARRÉ

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

RÉFLEXIONS ET PISTES PÉDAGOGIQUES .....p3

LES PICTOGRAMMES .....p4

LE RÉCIT SYNTHÉTISÉ .....p4

SÉQUENCE 1 : DÉCOUVERTE DE MYTHES AU CARRÉ .....p5

Séance 1 : la représentation des personnages .....p6

Séance 2 : la représentation des lieux .....p7

Séance 3 : invention, les consignes d'écriture .....p8

Séance 4 : réalisation des illustrations et présentation .....p8

SÉQUENCE 2 : INVENTER UN COURT RÉCIT MYTHOLOGIQUE  
ET L'ILLUSTRER À LA MANIÈRE DE LOÏC GAUME .....p9

Séance 1 : projection de la couverture de l'album .....p10

Séance 2 : projection des pages de gardes .....p11

Séance 3 : mise en commun .....p12

Séance 4 : recherche des pictogrammes .....p13

SÉQUENCE 3 : RITUEL DU MYTHE CONTÉ .....p14

Séance 1 : présentation de l'activité .....p15

Séance 2 : réaliser une grille d'évaluation .....p16

Séance 3 : s'entraîner à raconter à un camarade .....p17

Séance 4 : mise en place d'un rituel de narration orale .....p18

SÉQUENCE 4 : L'UTILISATION DU PASSÉ SIMPLE DANS LE RÉCIT .....p19

Séance 1 : présentation de l'activité et observation des temps du récit .....p20

Séance 2 : observation de passé simple .....p21

Séance 3 : rédiger le texte d'un mythe connu des élèves à partir  
des images de *Mythes au carré* .....p22

Séance 4 : rédiger le texte d'un mythe inconnu des élèves à partir  
des images de *Mythes au carré* .....p23

## Réflexions et pistes pédagogiques pour une exploitation en classe

La mythologie grecque est un sujet souvent travaillé dans les écoles élémentaires, car les enfants en sont friands. Certains connaissent, bien avant d'en parler en classe, les moindres détails des péripéties d'Ulysse, ou encore la généalogie complète des dieux et déesses de l'Olympe. D'autres enfants n'ont pas encore eu l'occasion de côtoyer cette culture, mais tombent immédiatement sous le charme de ces histoires. En effet, l'imaginaire, les créatures fantastiques, les voyages, l'aventure, les liens complexes entre les personnages fascinent les enfants.

La mythologie grecque participe à la construction d'une culture commune et fournit des références culturelles qui permettent la compréhension du monde qui nous entoure : les arts, la littérature, les films, mais aussi les références fréquentes dans à peu près tous les domaines.

Travailler la mythologie à l'école est aussi une bonne base pour nourrir la réflexion philosophique en classe, une façon d'aborder les grandes questions de l'existence humaine sur lesquelles les enfants sont intarissables.

Si de nombreuses ressources existent déjà sur ce thème, Loïc Gaume propose d'ajouter sa pierre à l'édifice, sous une forme très originale : *Les Mythes au Carré*.

## En classe

- La mythologie en classe peut être abordée à tout âge, les activités proposées ici sont plutôt destinées aux classes de CE2, CM1, CM2 et sont à adapter en fonction du profil de votre classe.
- Les textes officiels recommandent la lecture d'œuvres littéraires qui permettent la construction d'une pensée et l'élaboration d'une culture commune et un questionnement sur le monde.
- Travailler sur la mythologie permet l'interdisciplinarité : travailler l'expression orale, la lecture, le français, la philosophie, le théâtre, le sport... C'est également un bon support pour l'enseignement des arts visuels, qu'il s'agisse de la pratique ou l'enseignement de l'histoire de l'art.
- Je conseillerais de commencer la découverte de *Mythes au carré* après avoir étudié quelques histoires de la mythologie. Il pourra aussi être la base de découverte de nouveaux mythes.



## Les Pictogrammes



S'appuyer sur l'ouvrage des *Mythes au carré* pour travailler les récits de la mythologie nécessitera d'abord la notion de pictogramme, au cœur de cet ouvrage.

Le dictionnaire le définit comme « **un dessin figuratif ou symbolique reproduisant le contenu d'un message sans se référer à sa forme linguistique** ».

Dans un premier temps, il est intéressant de montrer aux élèves comment les pictogrammes font appel à leurs connaissances sur la mythologie. **(Séquence 1)**

En observant plus précisément les techniques d'illustration des *Mythes au carré* (l'utilisation de couleurs, la représentation des lieux) les élèves pourront à leur tour inventer un récit et l'illustrer en s'inspirant des *Mythes au carré*. **(Séquence 2)**

Ils pourront ensuite utiliser le pouvoir d'évocation des pictogrammes comme un aide-mémoire, un support à l'expression orale. **(Séquence 3)**

Vous trouverez aussi une activité de découverte sur les pictogrammes dans le dossier pédagogique des *Contes au Carré*, précédent album de Loïc Gaume :

[https://www.editions-thierry-magnier.com/files\\_etm/CONTES\\_AU\\_CARRE.pdf](https://www.editions-thierry-magnier.com/files_etm/CONTES_AU_CARRE.pdf)



## Le récit synthétisé



Un des points forts de l'ouvrage *Mythes au carré* est qu'il aborde des histoires complexes de façon synthétique et courte. Cela permet une approche différente des longs récits et pourra être le point de départ de productions d'écrits courtes mais construites **(séquences 3 et 4)**. De plus, ces courts récits enrichiront le vocabulaire des élèves et pourront être la base d'une réflexion sur la langue **(séquence 4)**.



**SÉQUENCE 1**  
**DÉCOUVERTE DE MYTHES AU CARRÉ**



**(CE2/CM1/CM2)**



**Objectifs :** se familiariser avec les pictogrammes et comprendre à quoi, ou à qui, ils font référence.

**Matériel :**

- Projeter la couverture et les pages de garde de l'album *Mythes au carré*
- Un tableau à compléter pour chaque élève
- Le même tableau sur un grande feuille à afficher en classe

**Prérequis :** les élèves ont déjà des connaissances de quelques récits mythologiques et des principaux personnages mythologiques.

Cette activité permettra d'entrer dans l'album par l'observation collective des pictogrammes des pages de gardes. L'objectif sera de trouver à quoi chaque pictogramme fait référence, en s'aidant de connaissances préalablement acquises.

## Séance 1 : projection de la couverture de l'album



Observation et questionnement collectifs :

Que va-t-on trouver dans ce livre ?  
Des histoires de la mythologie.

Pourquoi « au carré » ? Question ouverte aux hypothèses des élèves.

Qui sont les quatre personnages que l'on trouve sur la couverture ? À quoi les reconnaissez-vous ?

Héraclès > peau du Lion de Némée  
Aphrodite > une femme avec un coquillage  
Méduse > cheveux en serpents  
Un vieillard > barbe et traits tirés

Quelle partie de corps est représentée ? Uniquement la tête

Ce que les élèves doivent retenir : le dessin simplifié à l'extrême fait sens grâce un détail précis.

Aborder la notion de pictogramme. Citer en exemple des pictogrammes de la vie courante.



**Mythes au carré**



















## Séance 2 : projection des pages de gardes



Distribution du tableau vierge, avec seulement le titre des deux colonnes.

Présenter l'activité aux élèves : nous allons observer les pages de garde de *Mythes au carré* sur lesquelles sont représentés plein de petits pictogrammes.

Par groupe de deux, vous releverez tous les pictogrammes et direz à qui, ou à quoi ils peuvent bien faire référence dans la mythologie grecque.

Pictogramme	Références envisagées
Arc et flèche 	Artémis La flèche qui perce la talon d'Achille
Serpent 	Les cheveux de la méduse Le serpent du berceau d'Héraclès
Navire 	Le bateau d'Ulysse
Cheval à roulettes 	Le cheval de Troie
Lyre 	Orphée
Mer 	Poséidon
Étoiles 	La voie lactée
La flûte 	La flûte de Pan
Pelote de laine 	Le fil d'Ariane
Glaive 	Un guerrier La guerre Héraclès Le Dieu de la Guerre
Nuage 	L'Olympe
Tête de taureau 	Le Minotaure
Éclair 	Zeus
Anneau 	Une bague Un anneau de mariage Une ceinture d'or d'Hippolyte (travaux d'Héraclès)
Une sorte de baguette 	Le caducée d'Hermès
Un instrument de musique avec des cordes 	La première lyre fabriquée avec une carapace de tortue offerte à Apollon par Hermès



### Séance 3 : mise en commun



Compléter ensemble l'affiche de classe avec les réponses des élèves. Certains pictogrammes feront peut-être consensus, et d'autres auront peut-être des réponses plus variées. Certains pictogrammes resteront peut-être encore sans référence. C'est intéressant, garder l'affiche dans la classe et compléter au fur et à mesure de la découverte des mythes de l'album. Les élèves pourront valider leurs trouvailles, compléter ou encore les modifier.

**Ce que les élèves doivent retenir :** les pictogrammes peuvent faire référence à un personnage, un lieu ou un objet grâce à un détail qui fait appel à une connaissance ultérieure. Si je ne connais pas l'histoire d'Orphée, la lyre n'a aucune signification pour moi. C'est un clin d'œil de l'auteur.

Noter aussi qu'un même objet peut à la fois faire référence à un personnage, un lieu ou un objet.

### Séance 4 : recherche de pictogrammes



À partir d'une liste des dieux principaux de l'Olympe, réfléchir à un pictogramme qui pourrait les représenter ou des pictogrammes de leurs attributs qui pourraient les accompagner.

Faire une recherche collective pour un ou deux dieux/déeses, puis laisser les élèves chercher par eux-mêmes. Sous forme d'affiche, présenter les trouvailles intéressantes des élèves pour en faire un référentiel de classe.

#### **Pour aller plus loin :**

- Travailler sur les attributs des dieux et des personnages de la mythologie.
- Où peut-on voir ses attributs ? Publicités, peintures, sculptures, marques...





**SÉQUENCE 2**  
**INVENTER UN COURT RÉCIT MYTHOLOGIQUE ET**  
**L'ILLUSTRER À LA MANIÈRE DE LOÏC GAUME**



**(CE2/CM1/CM2)**



**Objectif :** écrire un récit mythologique

**Matériel :**

- un livre pour chaque élève, ou au moins un pour deux élèves
- un tableau d'observation à compléter par élève
- une affiche qui permet de garder la trace des différentes séances
- pour l'illustration : crayon à papier, feutres noirs à pointe fine, gouache ou aquarelle

**Prérequis :** les élèves ont déjà des connaissances de quelques récits mythologiques et des principaux personnages mythologiques.

## Séance 1 : recherche de pictogrammes



Dans le livre *Mythes au carré*, l'auteur utilise souvent, pour caractériser les personnages, un aplat de couleur pastel d'une certaine forme se superposant au visage du personnage.

Proposer en classe un travail d'observation des planches suivantes, ce travail peut être fait de façon collective ou individuelle :

Reportez-vous aux pages suivantes et relevez les couleurs et les formes associés à chaque personnage principal.

Discuter collectivement du sens que l'on peut donner au choix des couleurs et des formes. Discerner les formes dites géométriques et les formes apportant un sens supplémentaire : le cœur, le casque, la lyre, ... Imaginer d'autres formes possibles.

**Trace écrite :** sur une affiche qui restera dans la classe tout le long de la séquence, reproduire les formes utilisées par Loïc Gaume et celles trouvées par la classe.

Pages	Mythe	Couleurs	Formes
10-11	Gaïa et les débuts	beige gris	rond carré nuage
14-15	Poséidon contre Zeus	rose pale bleu marine bleu ciel	rond vague carré
22-23	Prométhée le voleur de feu	bleu ciel beige marron	carré ovale triangle
54-55	Orphée	bleu vert rose	une lyre un coeur
72-73	Jason et la Toison d'or	jaune gris gris gris foncé	une forme arrondie un masque un triangle

**Pour aller plus loin :**

- Observation des 3 épisodes des 12 travaux d'Héraclès (p.28-33). Le fond coloré apporte une information supplémentaire : pour chaque tâche réussie, un trait de couleur beige apparaît dans le fond de la vignette.
- Mener une réflexion en Arts Visuels sur la symbolique des couleurs.



## Séance 2 : la représentation des lieux



À l'aide du livre, demander aux élèves par groupes de deux, comment l'illustrateur a représenté les différents lieux où se déroulent les histoires. Relever le nom des lieux et reproduire les formes qui leur sont associées sur une feuille ou un cahier.

### Pages 14 – 15 : Poséidon contre Zeus

- la mer
- le ciel
- la prison

### Pages 16 – 17 : la naissance d'Athéna

- l'Olympe

### Pages 20 – 21 : Typhon

- un caverne
- un volcan

### Pages 34 – 35: les amours d'Aphrodite

- un filet

### Pages 38 à 41 : la pomme de la discorde et Achille

- la ville de Troie

### Pages 46 – 47 : Ulysse épisode II / Pages 52-53 : Déméter Pages 54 – 55 : Orphée

- le royaume des morts

### Pages 50- 51 : Pénélope

- Ithaque

### Pages 58 à 61 : Œdipe et Antigone

- Thèbes

En deuxième partie de séance, on demandera aux élèves à leur tour d'essayer de trouver des pictogrammes pour représenter des endroits de la vie quotidienne, ou des lieux que l'on trouve souvent dans les récits. Cette activité peut être menée sous la forme d'un « Dessiner c'est gagner ».

### Exemple de lieux quotidiens :

- l'école
- la maison
- la pharmacie
- le parc
- le supermarché
- la bibliothèque
- la piscine
- la salle de sport

### Exemple de lieux de récits :

- la forêt
- une grotte
- un château

**Trace écrite :** sur l'affiche de classe, reproduire les lieux relevés dans le livre et compléter par certains dessins inventés par la classe. Cette trace écrite aidera à la réalisation de la séance 4.



### Séance 3 : invention, les consignes d'écriture

Les élèves ont beaucoup d'imagination, lors des séances de rédaction certains rédigent des histoires sans fin remplies de rebondissements, et d'autres se sentent en difficulté devant l'étendue des possibles.

Il est donc bon de bien définir un cadre à tout travail d'écriture. On leur proposera de choisir :

- un pictogramme de lieu
- un pictogramme objet
- et deux pictogrammes personnages

Ils peuvent s'aider du livre, des affichages de classe, prendre un pictogramme déjà existant ou en inventer un.

À l'aide de ces 4 éléments choisis, les élèves devront créer un court récit mythologique. On peut leur proposer un support inspiré des *Mythes au carré* avec 4 grandes cases pour les illustrations et des cases lignées pour l'écriture.

- Pour le premier jet, on présentera le support en limitant l'écrit à 3 phrases par case et en présentant un fil possible du récit :
- **Case 1 :** présentation de la situation initiale et du problème à résoudre
- **Cases 2 et 3 :** récit des aventures
- **Case 4 :** résolution et situation finale
- Le premier jet sera bien sûr retravaillé, avant de le recopier au propre sur le support final.
- 
- 
- 
- 
-



## Séance 4 : réalisation des illustrations et présentation.

En s'appuyant sur les 4 éléments choisis et sur son texte, chaque élève va illustrer son histoire.

Commencer par le dessin des pictogrammes au crayon à papier, puis utiliser de la gouache bien diluée pour réaliser les couleurs de fond. Enfin, quand la peinture a séchée, repasser les traits de crayon à papier au feutre noir à point fine.

Les élèves pourront ensuite lire leur texte à la classe.

### Pour aller plus loin :

Créer un livre de classe avec toutes les réalisations des élèves, à faire circuler dans les familles, ou juste pour le plaisir de le retrouver dans la bibliothèque de classe.

Demander à chaque élève d'inventer la treizième tâche d'Héraclès et l'illustrer à la manière de Loïc Gaume.

<p>Persée partit en quête de Méduse afin d'en rapporter la tête. Son regard transformait en pierre quiconque le croisait.</p>	<p>Pour trouver cette Gorgone, le héros vola aux trois Grées leur unique œil. En échange de la cachette de Méduse, il le leur rendit.</p>
<p>Grâce au bouclier d'Athéna utilisé comme miroir, et aux sandales ailées d'Hermès, Persée triompha de Méduse. Il emporta la tête dans un sac magique.</p>	<p>À son retour, le héros présenta la tête au roi Polydecte. Le regard de Méduse le figea aussitôt pour l'éternité. La tête fut offerte à Athéna.</p>



**SÉQUENCE 3**  
**RITUEL DU MYTHE CONTÉ**



**(CE2/CM1/CM2)**



### Objectifs :

- restituer à l'oral une histoire connue
- utiliser les temps du récit à l'oral
- prendre confiance en soi

### Matériel :

- un livre pour chaque élève, ou au moins un pour deux élèves
- un tableau d'observation à compléter par élève
- une affiche qui permet de garder la trace des différentes séances

**Prérequis :** avoir lu et étudié les mythes choisis

### Les Mythes au Carré adaptés à cette activité :

- Les douzes travaux d'Héraclès de la page 28 à 33
- Héra et la naissance de la Voie lactée p.26-27
- Orphée p.54-55
- Atalante p.56-57
- Persée et Méduse p.68-69
- Dédale et Icare p.82-83

Quel plaisir ont les enfants à écouter une histoire qu'ils ont entendue mille fois. Quoi de mieux, pour vérifier la compréhension d'un texte par un élève que sa reconstitution à l'oral ? Exercice qui fait appel à la mémoire, à la chronologie du récit et à l'apprentissage de la confiance en soi. Un excellent exercice.

Les images très parlantes de *Mythes au carré* sont un excellent support.

## Séance 1 : présentation de l'activité

Après avoir travaillé sur plusieurs récits mythologiques, présenter l'activité aux élèves : vous allez devoir raconter une histoire que vous connaissez déjà, de mémoire, sans la lire. Pour cela, vous pourrez vous aider d'une trame dessinée des *Mythes au carré*.

Proposer aux élèves les images d'un mythe illustré par Loïc Gaume (en couleur pour le repérage des personnages) en ayant auparavant retiré le texte. On peut commencer par exemple par l'histoire d'Orphée et d'Eurydice. Collectivement, s'appuyer sur les images pour retrouver les grands traits de l'histoire.

Pour clore la séance l'enseignant pourra relire le texte de l'ouvrage afin de vérifier si la classe n'a rien oublié.



## Séance 2 : réaliser une grille d'évaluation

Avant de lancer l'activité, il est important de définir avec les élèves les critères qui feront de leur récit oral, un récit agréable et compréhensible aux oreilles de leur camarades. Si vous avez déjà réalisé ce travail pour une autre séquence, vous pouvez l'utiliser et sauter cette étape. Si vous avez déjà créé une fiche méthodologique pour la lecture à voix haute, elle peut vous être d'une aide précieuse.

Voici un exemple de critères pour la grille d'évaluation, elle est indicative, bien sûr. Vous pouvez aussi coder chaque critère par un petit pictogramme !

- **Voix :**
  - Ma voix est forte et assurée.
  - Je ménage des temps de pause.
  - Je théâtralise mon récit.
- **Sens :**
  - Je respecte la chronologie de l'histoire.
  - Je n'ai pas oublié une partie importante de l'histoire.
  - Mes phrases sont claires et compréhensibles.
- **Ce que j'ai le mieux réussi :**
- **Ce que je peux encore améliorer :**
-





### Séance 3 : mise en place d'un rituel de narration orale



Lors de cette séance, disposer les élèves par groupes de deux ou trois. Mettre à leur disposition plusieurs planche d'illustrations de *Mythes au carré* (liste indicative ci-dessus) et une grille d'évaluation par élève.

Chaque élève choisit une planche et raconte l'histoire devant son groupe. Faire travailler les élèves en binôme permet le contrôle instantané d'oubli ou d'erreur et la mise en danger est moins grande pour les élèves. C'est un bon entraînement.

À la fin du récit, le groupe complète ensemble la grille d'évaluation, et l'élève voit ainsi ce qu'il pourra améliorer la prochaine fois, mais surtout quels sont ses points forts.

Cette séance est répétée plusieurs fois avant de passer à la suivante, ainsi les élèves peuvent s'améliorer, notamment en assistant à la présentation de leur camarade. Les élèves peuvent choisir de s'entraîner sur le récit d'un même mythe ou choisir de changer de mythe à chaque séance, en fonction de leurs capacités. Il est possible de changer les groupes ou de garder les mêmes.



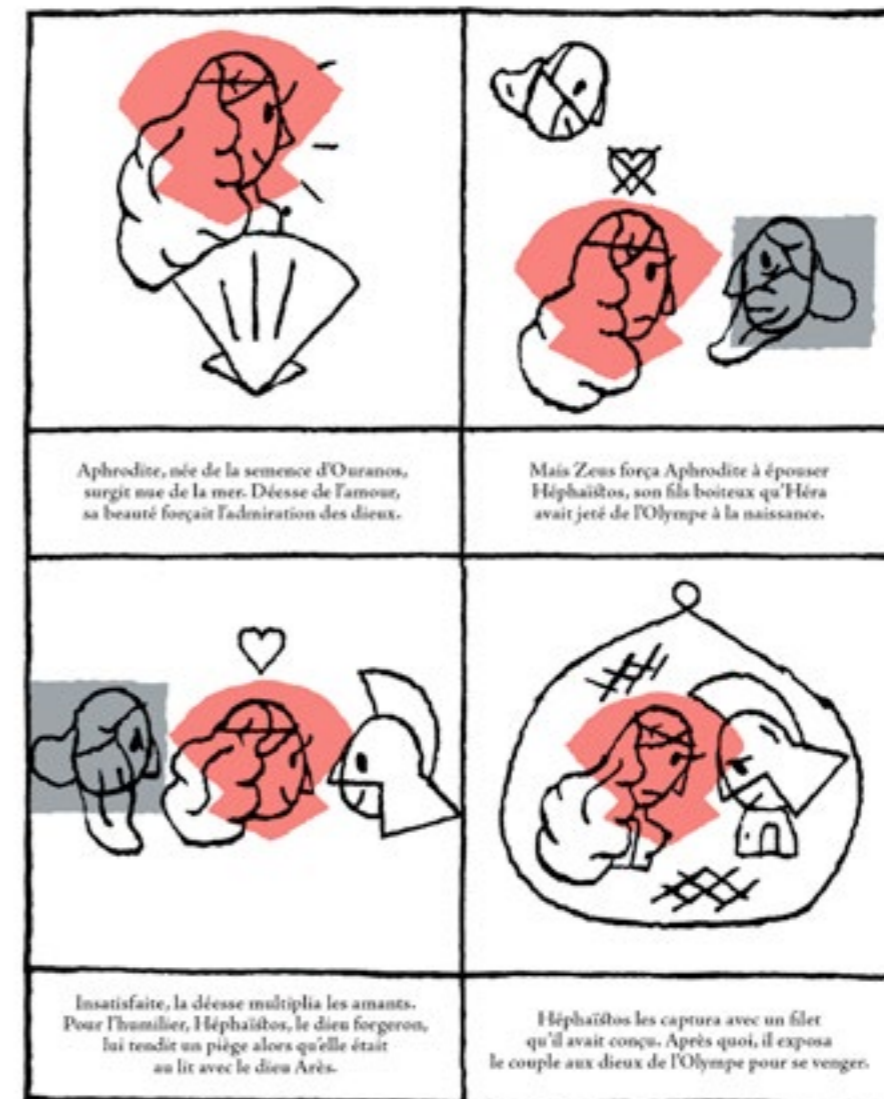
## Séance 4 : mise en place d'un rituel de narration orale

Ce rituel peut être mis en place de façon quotidienne ou hebdomadaire. Chaque matin, on pioche une planche illustrée d'un mythe au carré, et un élève se propose pour raconter l'histoire à ses camarades. À la fin, les élèves peuvent valoriser les points positifs, et on peut donner une chose à améliorer.

Plus cette activité sera répétée, plus les élèves prendront de l'assurance et s'inspireront des points forts des prestations de leurs camarades. Au fur et à mesure, certains élèves ne s'appuieront peut-être plus sur les illustrations.

### Pour aller plus loin :

- aller raconter une histoire sans le texte à une autre classe.
- inventer des pictogrammes pour dresser une liste des textes lus et étudiés en classe.





**SÉQUENCE 4**  
**L'UTILISATION DU PASSÉ SIMPLE**  
**DANS LE RÉCIT**



**(CMI/CM2)**



**objectifs :**

- se familiariser avec l'utilisation du passé simple dans les écrits
- rédiger un récit en respectant la concordance des temps et la chronologie du récit

**matériel :**

- pour la séance 2 : les planches de Thésée (p.76-77) et Pasiphaé (p.78-79) pour chaque élève, ou au moins un pour deux élèves.
- pour la séance 3 : images de la boîte de Pandore (p.24 -25) ou Achille (p.40-41)
- pour la séance 4 : images d'Hermès (p.18-19) ou les amours d'Aphrodite (p.34-35)

**prérequis :** les élèves ont déjà des connaissances des récits mythologiques et des principaux personnages mythologiques.

## Séance 1 : présentation de l'activité et observation des temps du récit



Présenter aux élèves le but de la séance : vous allez rédiger l'histoire d'un mythe à la façon de *Mythes au carré*, dont le texte aura été préalablement retiré. Tout d'abord, vous travaillerez sur une histoire que vous connaissez déjà. Ensuite, vous ferez le même travail, mais sous les images d'un mythe que vous ne connaissez pas, ce sera à vous d'inventer un récit en fonction des pictogrammes de Loïc Gaume.

Pour préparer cette rédaction, nous allons d'abord observer un temps de conjugaison que l'on utilise beaucoup à l'écrit dans les récits : le passé simple, vous pourrez à votre tour l'utiliser dans votre texte .

Présenter les mythes de Thésée (p.76 – 77) et de Pasiphaé et la naissance du Minotaure (p.78 – 79). Et demander aux élèves de relever les verbes conjugués en proposant de les classer dans le tableau suivant :

Passé Simple	Imparfait	Temps Composé

Après un temps de recherche individuelle, mettre en commun. Les élèves remarqueront rapidement que le passé simple est le temps le plus utilisé.

Remarquer que les verbes relevés sont des verbes conjugués à la troisième personne du singulier.

**Thésée :** comprit / parvint / partit / vainquit / accueillit / reconnut / mit / triompha / prit / échappa

**Pasiphaé :** refusa / s'attira / vengea / suscita / fit / naquit / nomma / fut / cacha



## Séance 2 : observation du passé simple



Reprendre les verbes au passé simple relevés en séance 1. Demander aux élèves par groupes de deux de les trier en fonction de leur terminaison, puis de rechercher leur infinitif.

-a	-it	-ut	-int
Refusa (refuser) Triompha (trionpher) Échappa (échapper)	Comprit (comprendre) Fit (faire) Naquit (naître) Vainquit (vaincre)	Fut (être) Reconnut (reconnaître)	Parvint (parvenir)

### Faire émerger les observations suivantes :

- Les verbes dont l'infinitif se termine en -er ont une terminaison en -a à la troisième personne du singulier.
- certaines formes du passé simple peuvent sembler étranges à l'oreille (naquit, vainquit)
- en observant l'infinitif on pourra trouver la terminaison d'autres verbes (ex : les verbes qui finissent par -prendre : apprendre/ reprendre... ou par -venir : revenir, survenir).

Laisser une trace écrite sur affichage des verbes au passé simple, elle servira d'aide lors de la rédaction des élèves.

On peut proposer, en fin de séance, un petit jeu de transposition sur l'ardoise. Proposer des phrases au présent à transformer au passé simple.

### Exemple :

Héraclès triomphe du Lion de Némée. > Héraclès triompha du Lion de Némée.  
Zeus vient accompagné d'Athéna. > Zeus vint accompagné d'Athéna.



### Séance 3 : rédiger le texte d'un mythe connu des élèves à partir des images de *Mythes au carré*

Pour cette activité, je vous propose de travailler sur les images de la boîte de Pandore (p.24 -25) ou celles d'Achille (p.40-41), un autre mythe vous semblera peut-être plus pertinent.

Chaque élève reçoit les quatre images du mythe et devra rédiger environ trois phrases par images. Les élèves devront utiliser le passé simple et leur histoire devra être cohérente. Il peut être nécessaire de refaire un point sur l'histoire à l'oral collectivement, et de laisser quelques mots de vocabulaire au tableau, pour que les élèves se concentrent principalement sur l'utilisation du passé simple.

Après avoir retravaillé leur texte, les élèves pourront lire leur production. Il sera intéressant de comparer les différentes versions d'une même histoire, puis de relire l'histoire originale qui se trouve dans *Mythes au carré*.







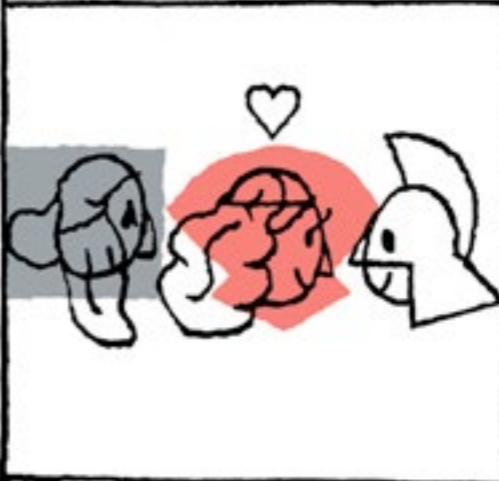

### Séance 4 : rédiger le texte d'un mythe inconnu des élèves à partir des images de *Mythes au carré*

Même exercice qu'en séance 3, mais les élèves se retrouvent devant les images d'un mythe qu'ils ne connaissent pas (proposition : d'Hermès ou les amours d'Aphrodite). Ils vont cette fois-ci faire appel à leur imagination. La tâche se complexifie.

On peut espérer que les élèves aient pris une aisance relative avec le passé simple. Ils devront de nouveau rédiger quelques phrases pour chaque illustration. De même, on peut commencer la séance par un temps oral collectif pour une réflexion sur des hypothèses possibles d'histoire.

Finir par une lecture à haute voix des textes par les élèves, il sera intéressant de voir les points communs de certaines histoires et les différences d'interprétation. Pour finir l'enseignant pourra lire le récit du mythe au carré original.

Enfin, il pourrait être intéressant de réunir les créations des élèves et de les laisser à disposition de la classe.

	
Aphrodite, née de la semence d'Ouranos, surgit nue de la mer. Déesse de l'amour, sa beauté forçait l'admiration des dieux.	Mais Zeus força Aphrodite à épouser Héphaïstos, son fils boiteux qu'Héra avait jeté de l'Olympe à la naissance.
	
Insatisfaite, la déesse multiplia les amants. Pour l'humilier, Héphaïstos, le dieu forgeron, lui tendit un piège alors qu'elle était au lit avec le dieu Arès.	Héphaïstos les captura avec un filet qu'il avait conçu. Après quoi, il exposa le couple aux dieux de l'Olympe pour se venger.



## Pour aller toujours plus loin...

*Mythes au carré* est un album riche et original, il serait encore possible de réaliser de nombreuses activités autour de cet ouvrage. Voici quelques pistes à explorer :

- Réalisation de courts récits mythologiques en remplaçant les pictogrammes par de petits objets photographiés.
- Se servir des *Mythes au carré* comme support à la réalisation de petites saynètes sur la mythologie.
- Explorer le vocabulaire.
- Travailler sur une autre forme de présentation des mythes : les Haïku, avec le livre *Autrefois l'Olympe : Mythes en Haïku* (<https://www.editions-thierry-magnier.com/auteur-cecile-hudrisier-11356.htm>)



## Ressources

En amont, pour travailler les récits mythologiques voici quelques pistes :

Le site de référence pour des récits mythologiques adaptés aux élèves :  
<http://www.lecoledailleurs.fr/mythologie/>

Les feuillets de la mythologie souvent présents dans les écoles :  
<https://www.bayard-editions.com/jeunesse/collection/la-mythologie-grecque-en-cent-episodes>

Les romans Mythologie :  
[https://www.nathan.fr/catalogue/resultat.asp?entite=NATHAN%20Jeunesse&ordre=date\\_parution&x=47&y=3&collection=97360](https://www.nathan.fr/catalogue/resultat.asp?entite=NATHAN%20Jeunesse&ordre=date_parution&x=47&y=3&collection=97360)

Lien vers les programmes du cycle 3 :  
[https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite\\_obligatoire/37/5/Programme2020\\_cycle\\_3\\_comparatif\\_1313375.pdf](https://cache.media.eduscol.education.fr/file/A-Scolarite_obligatoire/37/5/Programme2020_cycle_3_comparatif_1313375.pdf)

CLAIRE RIBREAU







Gaïa



Apollon



Atlas



Orphée



Méduse



sirène



Ouranos



Hermès



Paris



Cerbère



Pégase



Thésée



Zeus



Athéna



Achille



Atalante



Jason



Égée



Les Titans



Héra



Ulysse



Œdipe



Europe



Médée



Poseïdon



Héraclès



Pénélope



Antigone



Pasiphaé



Tirésias



Typhon



Hippolyte



Polyphème



Pan



Minotaure



moire



Prométhée



Aphrodite



Circé



Perséphone



Minos



Dédale



Pandore



Héphaïstos



Calypso



Danaé



Ariane



Icare