

JEANNE BENAMEUR

COMME
ON
RESPIRE



EDITIONS
THIERRY
MAGNIER

Sur mon bureau, un classeur. J'ai du mal à ouvrir, à regarder.

À l'intérieur, des dessins d'enfants.

Ici les couleurs ne servent qu'à détailler l'horreur.

Le rêve n'a plus de place.

La réalité a capté le regard. Tout le regard. C'est la guerre.

Des pays différents. Des époques différentes. L'enfance est la même.

On ne lui a pas bandé les yeux.

Je ne décrirai rien.

Ces dessins me sont entrés sous la peau.

Et qu'on ne me parle plus jamais de guerre légitime.