n°20
Avril, Mai et Juin
2016

La Gazette

Une publication des Éditions Thierry Magnier

sommaire ~

2/3 : Du temps qu'il fait au temps qui passe 4 : Attention talents : Sally Jones, une gorille hors-normes aux commandes du roman de l'été 5 : Les incontournables : *Jan* de Claudine Desmarteau, un petit titre pour un grand roman 6 : Zoom sur… To Be Continued 7 : L'actualité des auteurs et de leurs livres 8 : La vie au 1er étage du 18 rue Séguier *et ailleurs*…

Heu-reux !

En mars dernier, *Pomme Pomme Pomme* de Corinne Dreyfuss était couronné par le prix Sorcières catégorie Albums tout-petits. Pour cet album aux allures de comptines, on ne pouvait pas rêver mieux. *Pomme Pomme Pomme* est le quatrième titre d'une collection initiée maintenant il y a deux ans, une collection intitulée sobrement « tout-carton », un format, une matière adaptés aux tout-petits… Une collection à succès, il faut bien se le dire ! Merci et bravo à Corinne Dreyfuss auteur de ce magnifique projet ! Merci aux librairies Sorcières d'avoir soutenu ce titre, comme elles soutiennent l'ensemble de notre travail et ce, depuis toujours ! Merci également aux librairies spécialisées jeunesse qui gravitent autour de ce réseau sans en faire partie ! Merci à tous les autres libraires de nous soutenir également ! On a l'impression d'être aux Oscars… Ne croyez pas que nous ayons pris la grosse tête surtout ! Nous ne travaillons pas pour les distinctions, c'est une évidence mais ces récompenses-là, celles attribuées par « ceux qui savent », elles encouragent, elles motivent, elles font se dire que ce que nous faisons au quotidien, quelque part nous le faisons bien et pour de bonnes raisons. Et pour une équipe, ça a toute son importance ! Vous pourrez continuer à suivre le travail de Corinne Dreyfuss au sein de cette collection puisque paraît en mai *Bonjour Soleil !*, dans lequel de façon simple et minimaliste, elle rend compte du temps écoulé. Chaque double page voit arriver un nouvel élément météo avec un jeu sur l'accumulation renforcé par le texte rimé et itératif. En juin avec *L'Imagier mouillé*, c'est une nouvelle auteur que vous pourrez apprécier dans cette collection, Véronique Joffre.

Encore d'autres raisons de se réjouir : en mai la collection Petite Poche *new generation* fête ses un an. On prend une grande inspiration et on souffle fort tous ensemble pour célébrer le renouveau de cette collection ! Les ventes sont en hausse, leur visibilité aussi, les couvertures sont belles… alors youpi et merci de nous avoir suivis une fois de plus, vous libraires, vous lecteurs, vous prescripteurs, dans cette joyeuse aventure ! Vous l'aurez compris les Éditions Thierry Magnier sont heureuses !

On se réjouit des prix littéraires, on se réjouit des succès et surtout on a envie de partager avec vous nos coups de cœurs éditoriaux et comment vous dire, cette saison on n'en manque pas. Vous avez déjà forcément entendu parler de *Jan*, le nouveau roman de Claudine Desmarteau ! Un roman solaire qui a pour héroïne une jeune fille de onze ans avec une gouaille et un tempérament à toute épreuve. « Jan, *c'est une lecture incroyable au rythme effréné, une gamine au caractère de cochon, rageuse et révoltée, à qui l'on s'attache de toutes nos tripes. C'est un roman qui chamboule, qui émerveille… Superbe ! Lisez-le. Point.* » dixit Bob & Jean-Michel. Si ce n'est déjà fait, nous vous invitons à découvrir ce très bon blog : bobetjeanmichel.com.

Quant à Soazig Le Bail, elle a déniché le roman de votre été. Ne cherchez plus, si vous avez envie d'un *page turner* à dévorer sur la plage, au bord d'un lac, dans un parc public, ou dans une prairie, c'est *Sally Jones* qu'il vous faut. Un grand roman d'aventure, traduit du suédois, écrit et illustré par Jakob Wegelius. Sally Jones est machiniste et ingénieur sur un cargo mais c'est aussi une gorille. À la fois roman d'aventure, roman sur l'amitié et conte, voilà un récit captivant à l'univers épique et singulier. Rythme effréné, superbes illustrations, tout y est. *Sally Jones* est le roman de votre été, vous ne pourrez pas le lâcher !

Vous l'aurez compris, ici, nous avons décidé de prendre le temps de savourer le printemps et son lot de bonnes choses ! On vous souhaite de pouvoir en faire autant… Allez, nous, on file vous concocter une belle rentrée littéraire, à très vite !

Les Éditions Thierry Magnier

Brèves

Bonne nuit tout le monde

Chris Haughton est de retour ! Découvrez-le en librairie dès le 31 août prochain. Profitez également de notre opération commerciale et découvrez le tote bag (sac en toile) *Bonne nuit tout le monde*.

Bravo !

la foire de Bologne vient de fermer ses portes, l'occasion pour nous de féliciter nos collègues de Actes Sud Junior et du Rouergue pour les deux mentions attribuées aux titres *Génération robot* de Natacha Scheidhauer et Séverine Assous et *Enfantillages* de Gérard Dubois.

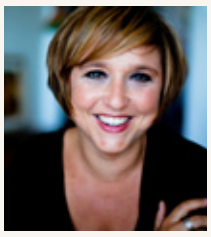
Ducassé et Yom

Fanny Ducassé a collaboré avec le clarinettiste Yom et vient de réaliser la pochette de son tout nouvel album. Une magnifique alchimie entre ces deux univers à découvrir de tout urgence !

Mikaël Ollivier

Cinq ans après *Le Monde dans la main*, Mikaël Ollivier est de retour pour un roman événement, *Tu ne sais rien de l'amour*. En librairie dès le 24 août prochain.

Concours de mensonges



Les Éditions Thierry Magnier et Valentine Goby vous proposent de participer au plus grand concours de mensonges de la Terre ! Retrouvez toutes les informations et modalités de participation sur la page Actualités.

Cadeau de naissance

Oh, la vache de Antonin Louchard et Katy Couprie est l'heureux lauréat de l'opération Premières Pages du département de l'Ain. Ce sont environ trois mille nouveaux nés qui recevront cet album comme cadeau de naissance !

Pomme Pomme Pomme
Prix Sorcières 2016
Catégorie
Albums tout-petits
& Prix Pitchou 2016

Du temps qu'il fait…

« *En avril ne te découvre pas d'un fil, en mai fais ce qu'il te plaît* » ; « *Si la bise perd son chapeau il fera beau* » ; « *Quand l'aubépine est en fleurs crains toujours quelques fraîcheurs* ». Calendrier oblige, le printemps est là, et avec lui son lot inépuisable de dictons météo. Or, en cette saison, les albums Thierry Magnier ont décidé de s'attaquer au temps, du temps qu'il fait… au temps qui passe ! D'un vent à décorner les bœufs au grand cycle de la vie, il n'y a peut-être pas tant d'écart que cela. La célèbre Amélie Poulain, dans le film (presque) éponyme, dit d'ailleurs à son amoureux cette jolie phrase : « *C'est l'angoisse du temps qui passe qui nous fait tant parler du temps qu'il fait* ». À l'abri d'une ondée ou d'une tardive giboulée, voici un petit tour des derniers nés.

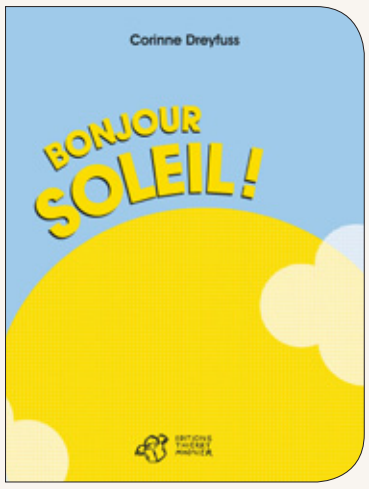
Imagier mouillé

« Il pleut, il mouille, c'est la fête à la grenouille. » Le batracien en couverture d'*Imagier mouillé* semble nous défier de son regard tranquille, sagement immobile sous les gouttes de pluie. Car ce n'est sûrement pas cette grenouille qui va se plaindre d'être trempée. Dans cet imagier imaginé par Véronique Joffre, nouvelle auteur au catalogue, l'eau est le fil conducteur, sous toutes ses formes : lac, flaque, marécage, mer, glacier, neige, cascade. En progressant dans la lecture, c'est un grand bestiaire qui se dévoile, où chaque animal est convoqué dans son habitat naturel. Du castor sur son barrage au saumon remontant la rivière, en passant par la mouette sur son rocher, les animaux défilent et ne se ressemblent pas. Et avec eux, toujours, l'eau, mise en valeur par un vernis sélectif qui permet de suivre son cours au fil des pages.
Imagier mouillé est un imagier tout-carton qui fonctionne par paires, des plus évidentes aux plus surprenantes. Ainsi goutte s'oppose à rosée, glisser se marie parfaitement avec éclabousser, rivière devient cascade, et marée haute finit en marée basse. Les conditions météo ont donc bien évolué, le froid de canard de la banquise étant devenu soleil de plomb de l'oasis, et le temps s'est lui aussi égrainé. Les papiers découpés de Véronique Joffre, jeune illustratrice d'origine française vivant à Londres, sont à la fois tendres et très graphiques, au service de son propos. Un classique de la littérature pour bébés, revisité ici de façon ludique et intelligente pour proposer aux tout-petits une expérience de lecture sensorielle, où l'eau est associée à des sensations physiques. Attention aux éclaboussures !

Imagier mouillé, Véronique Joffre
Album tout-carton
ISBN : 978-2-36474-891-0 – 11,90 €

Bonjour Soleil !

Avec *Pomme Pomme Pomme* paru en août 2015 aux Éditions Thierry Magnier, Corinne Dreyfuss abordait déjà la question du temps qui passe. De la graine à la pomme, en passant par le pommier, c'est le cycle même de la vie qui était mis en avant. Cette année, avec *Bonjour Soleil !*, c'est en observant le ciel que l'on remarque le temps qui passe. Puisqu'il s'adresse aux plus petits, ce tout-carton se fonde sur une unité de temps à leur portée : la journée. Tout commence donc un matin, au moment où le soleil se lève. Un cercle d'un jaune lumineux se détache sur un ciel parfaitement bleu. On tourne la page et, déjà, du temps a passé : le soleil est plus haut dans le ciel, il semble briller un peu plus fort et, surtout, un nouvel élément est apparu : un petit nuage. À la manière d'une comptine à accumulation, le texte s'enrichit à chaque double page du nouvel élément qui vient d'apparaître, sans pour autant faire disparaître les premières péripéties. Ainsi, on s'amuse à se remémorer toutes les étapes qui se sont succédées au fil de la journée : le lever du soleil, l'arrivée des nuages, du vent, de la pluie… Jusqu'à ce que la nuit tombe, que la lune et les étoiles apparaissent et que vienne le temps du coucher. Et… surprise ! Voilà que le soleil pointe à nouveau le bout de son nez. Une dernière double page qui évoque à son tour l'idée du cycle, avec cette nouvelle journée qui commence… et qui invite à reprendre la lecture du livre depuis le début !



Bonjour Soleil !
Corinne Dreyfuss, Album tout-carton
ISBN : 978-2-36474-892-7 – 11,90 €

Pomme Pomme Pomme
Corinne Dreyfuss, Album tout-carton
ISBN : 978-2-36474-730-2 – 11,90 €

Avec du temps

Depuis février dernier, l'album *Avec du temps* a fait son entrée sur les tables des librairies. À l'image de la couverture, ce livre aux couleurs franches et aux formes pleines nous invite à nous poser, afin d'observer attentivement le monde qui nous entoure. Le changement est abordé selon différentes échelles de temps : des changements très rapides, comme ces oignons poêlés qui, en quelques minutes, deviennent translucides, mais aussi des processus plus longs, comme ce tapis qui, petit à petit, après plusieurs années, perd de sa superbe. La richesse du livre vient justement de ce grand méli-mélo : les échelles de temps se croisent et touchent aussi bien les objets inanimés, les éléments naturels, que les êtres humains.
Jour après jour, le temps change les objets qui nous entourent : le crayon devient de plus en plus petit, le papier des livres jaunit, le pain devient dur, les pommes de terre germent. Autant de détails, de petites choses, qui nous prouvent que, plus ou moins rapidement, les objets qui nous entourent évoluent. Une liste non exhaustive et réjouissante qui invite le lecteur et celui qui l'écoute à devenir plus attentifs à ces transformations, minuscules ou essentielles, qui font que le monde change, et nous avec.

Ce livre invite l'enfant à appréhender ces notions abstraites que sont le temps et la durée.

Toujours à hauteur d'enfant, l'illustratrice Madalena Matoso et l'auteur Isabel Minhós Martins évoquent aussi ce qui, sur nos corps d'enfants ou d'adultes, marque les mois et les années qui s'écoulent : la frange pousse et finit par cacher les yeux, les dents de lait, une à une, tombent, les crânes de certains deviennent lisse, la peau des mains se ride et, surtout, les enfants grandissent. Ils grandissent et, avec du temps, beaucoup de choses passent. « Mais les amis, eux, ne disparaissent jamais. »
La concision du texte, l'efficacité des images laissent place à l'interprétation et à la discussion. Sans en avoir l'air, ce livre invite l'enfant à appréhender ces notions abstraites que sont le temps et la durée. Guidé par cette multitude d'exemples, il s'interroge sur le monde qui l'entoure. Car, justement, il faut du temps pour apprendre à voir les petits riens qui font qu'aujourd'hui n'est pas tout à fait comme hier ni comme demain.

Avec du temps
Isabel Minhos Martins, ill. Madalena Matoso,
Album, ISBN : 978-2-36474-804-0 – 14,80 €

… au temps qui passe

Maisons-Maison

De la pluie, et une belle éclaircie, il y en a aussi dans *Maisons-Maison*, le nouvel album d'Élisa Géhin. Tout commence lorsqu'il se met à pleuvoir et que Monsieur Maison se rend compte qu'il a oublié son parapluie. Monsieur Maison décide alors de créer une invention. Une invention si pratique, avec des murs, des fenêtres, une porte et un toit, qu'il ne tarde pas à être imité dans les environs. Mais qui bâtit donc toutes ces constructions ? Sans dévoiler la chute et le retour inattendu d'une légère bruine, on peut tout de même dire que, comme toujours dans les albums d'Élisa Géhin, la chute vient créer une vraie surprise. Le texte rimé et chantant, avec une note d'humour, participe de ce plaisir de lecture jubilatoire. D'autant que les couleurs vibrantes du livre, imprimé en tons directs (pantones), captivent le regard et viennent créer des nuances uniques par l'effet de leur superposition. L'idée de cette histoire est née lors d'une résidence d'Élisa dans les Pyrénées, où elle a travaillé avec des enfants à la confection d'une gamme très large de tampons, pour créer ensemble une vraie petite entreprise en bâtiment. En jouant de nouveau sur le motif de la maison dans le livre, elle propose ainsi aux plus jeunes une réflexion sur la ville et l'habitat, inscrite dans une durée palpable. Chaque maison est un petit monde à part entière. Telles des poupées russes, elles s'emboîtent pour former un univers où le groupe a un sens et où chacun trouve sa place. Ici le temps se mesure à l'aune de ces constructions, grâce à un jeu d'expérimentation graphique qui va du dépouillement au foisonnement. Plus on avance en effet dans la narration, plus les pages se remplissent de maisons, pour accompagner ce passage de l'individuel au collectif. Ce mouvement est accompagné par une sorte de zoom arrière, où le lecteur voit la scène de plus en plus loin et prend de plus en plus de recul sur la situation. Les bâtiments se mêlent et s'entremêlent comme dans une sorte de Tetris géant. Les maisons ont poussé, elles ont changé de place. Le temps météorologique a laissé la place au temps chronologique.

Un jeu d'expérimentation graphique qui va du dépouillement au foisonnement

Maisons-Maison, Élisa Géhin, Album
ISBN : 978-2-36474-849-1 – 15 €

Le jeu de construction Maisons-Maison Vitrines en kit

Le jeu de construction *Maisons-Maison* créé par Élisa Géhin sera très prochainement disponible à la location, un jeu de soixante-dix tampons accompagné d'un livret pédagogique et de quelques images et sérigraphies à exposer. Plus de renseignements auprès de Adèle Guihéneuf *aguiheneuf@editions-thierry-magnier.com*

Les kits de vitrophanies et les affiches *Maisons-Maison* pour imaginer votre propre construction colorée de *Maisons Maison* sont toujours à votre disposition. Une dizaine d'éléments pour composer vos vitrines, selon vos envies. Adressez vos demandes à Amandine Lefebvre *alefebvre@editions-thierry-magnier.com*

En ce temps-là

Inspirée par les images profondes et intrigantes d'Audrey Spiry, Gaia Guasti a tissé une histoire qui tient du récit mythique, du conte. Et voici donc un nouvel album de la collection les Décadrés, *En ce temps-là*, dont la sortie en librairie est prévue pour mai prochain. Cet album est de ces livres presque hors du temps, dans lesquels on plonge tout entier, et dont la force vient justement des questions intemporelles qu'ils posent. Pour son premier texte d'album, l'auteur de la trilogie *La Voix de la meute* nous entraîne dans un passé lointain. En ce temps-là, le monde était encore jeune et trois esprits veillaient sur lui : Silva, l'esprit de la montagne, Rio, l'esprit de la rivière et Nyx, l'esprit de la nuit. Présentés comme des êtres puissants et immuables, ces éléments naturels, la nuit, l'eau, la terre, sont au cœur de l'histoire qui se raconte. Ce sont eux qui rythment les journées et marquent le temps qui passe. Puis, un matin, l'homme apparaît. Enfant, élevé par l'esprit de la nuit, il vit en harmonie avec la nature. Mais devenu adulte, porté par des rêves trop grands, il finit par tarir les richesses généreusement offertes, rompant l'équilibre qui régnait sur terre. Cette histoire résonne, comme les textes fondateurs qui nourrissent notre imagination et celle des enfants. Car oui, cet album nous entraîne bien loin des repères du quotidien : la nature sauvage envahit la double-page et de grandes créatures indéfinissables au visage de singe semblent veiller paisiblement sur une terre encore vierge. Mais un être qui nous ressemble arrive, et c'est l'histoire de l'humanité qui se joue sous nos yeux. Gaia Guasti nous offre ici une langue ciselée, proche de la poésie, où chaque mot est pensé, choisi. Une musique qui s'élève dans un univers animé par les peintures d'Audrey Spiry. Un monde vibrant, vivant, naît de ces touches de couleurs vives et de ces bleus profonds. À deux, elles ramènent l'histoire du monde à une échelle plus familière, en la transposant à celle d'une vie. Un conte dont la force métaphorique offre tant de sens possibles, tant de niveaux d'interprétation, que chaque lecture permet de creuser un peu plus avant la question du temps qui passe et d'interroger dans le passé, dans le présent ou dans l'avenir les liens entretenus par l'homme avec le monde qui l'a vu naître.

En ce temps-là
Gaia Guasti,
ill. Audrey Spiry
Les Décadrés
ISBN : 978-2-36474-909-2 – 16,80 €

La Voix de la meute tome 1 – Les Remplaçants
Gaia Guasti, Grand Roman
ISBN : 978-2-36474-460-8 – 14,50 €

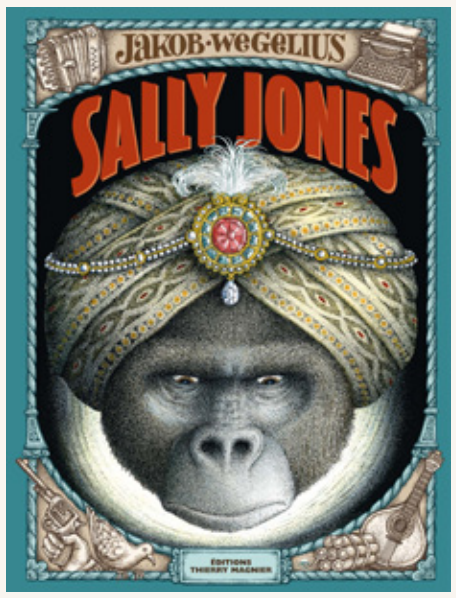
La Voix de la meute tome 2 – Les Prédateurs
Gaia Guasti, Grand Roman
ISBN : 978-2-36474-538-4 – 14,50 €

La Voix de la meute tome 3 – Les Origines
Gaia Guasti, Grand Roman
ISBN : 978-2-36474-660-2 – 14,50 €

LE NOUVEL ALBUM DE CHRISTIAN BRUEL ET
KATY COUPRIE, UNE UTOPIE ENGAGÉE À LA CROISÉE
DE TOUS LES GENRES. EN LIBRAIRIE DÈS SEPTEMBRE.

Attention talents !

Sally Jones, une gorille hors-normes aux commandes du roman de l'été



Sally Jones, Jakob Wegelius
Hors-collection, traduit du suédois
par Agneta Ségol et Marianne Ségol-Samoy
ISBN : 978-2-36474-913-9 – 16,90 €

Quel bonheur de découvrir un roman pareil, aussi original, décalé, avec des illustrations si délicieusement vintage. Et quel pari de le publier, pensez donc, 576 pages traduites du suédois ! Mais quel coup de cœur ! Nous avons voulu le partager avec les jeunes lecteurs, les moins jeunes se régaleront aussi. Alors sans dévoiler l'essentiel, tentons de vous mettre l'eau à la bouche.

L'histoire commence à la fin des années 1920, à Lisbonne. Le narrateur est une gorille dénommée Sally Jones qui travaille comme machiniste et ingénieur sur le cargo *Hudson Queen*. C'est son journal intime que nous allons lire. Ne sachant pas parler, elle nous raconte son histoire à l'aide d'une vieille machine à écrire qu'elle a réussi à retaper. Elle et son ami et collègue, le marin Henry Koskela doivent réparer leur bateau après être entrés en collision avec une baleine. À court d'argent, ils acceptent une mission très bien rémunérée d'un homme louche. La cargaison se révèle être du matériel de contrebande. Le transport de la marchandise se déroule mal et l'*Hudson Queen* finit par couler. Quelques jours plus tard, Henry Koskela est condamné à tort pour le meurtre d'Alphonse Morro. Il écope d'une peine de vingt-cinq ans de prison. Pour Sally Jones, qui ne doute pas de l'innocence de son ami, débute une lutte longue et difficile pour sa propre survie mais aussi pour libérer Henry. Des personnes haut placées semblent vouloir à tout prix maintenir Koskela en prison. Qui sont-ils et quel est leur motif ?

Sally Jones, gorille machiniste et ingénieur mène l'enquête

Voilà l'intrigue est plantée, nous sommes dans un récit policier, sans aucun doute, mais pas seulement. Car Sally Jones est recueillie par Ana Molina, une couturière et merveilleuse chanteuse de fado et son ami Luigi Fidardo, guitariste et réparateur d'accordéons. Très douée de ses mains, notre gorille devient apprentie dans l'atelier d'accordéon de Luigi. Un roman intimiste alors, une histoire d'amitié ? Oui aussi, par moments. Mais Sally continue à mener son enquête et découvre bientôt qu'Alphonse Morro n'est pas mort et qu'il se cache quelque part en Inde. Elle décide donc d'embarquer en tant que machiniste sur un cargo en partance pour l'Inde. Et nous voici dans un roman maritime. Après maintes péripéties, Sally est promue chef mécanicienne d'avion chez le richissime Maharaja de Bhapur puis devient son conseiller personnel, un récit d'aventures exotiques…

Un épais roman complet, plein de sensations, d'odeurs, d'aventures

Oui *Sally Jones* c'est tout cela, un bon gros roman, plein de sensations, d'odeurs, de paysages, de traquenards, de fausses pistes. Depuis des ruelles sombres et des tavernes de marins bruyants dans le port de Lisbonne, nous voyageons à travers les océans jusque dans un palais de conte de fées en Inde. Sally Jones va être embringuée dans des histoires sombres et être trahie de nombreuses fois par des gens malhonnêtes mais sa bienveillance et son humanité vont à chaque fois la sauver. Elle va aussi savoir s'entourer de personnes qui vont la protéger. Fidèle en amitié, elle est prête à tout pour sortir son ami de prison. Tout au long de l'aventure, son amie Anna Molina, la chanteuse de fado, nous accompagne de sa voix mélancolique. Différentes histoires s'entremêlent. La façon dont l'auteur arrive à créer du mouvement et de la magie dans chacune d'elles est étonnante. À travers un complot politique et une affaire de meurtre, il nous embarque dans un récit épique et singulier. Ces 576 pages rythmées, grâce notamment à des chapitres courts et à de très belles illustrations, sont pleines de suspense et de tension.

Des illustrations subtiles, une galerie de portraits décalés

Sally Jones est donc une gorille et reste singe, habillée parce qu'elle vit auprès des humains, mais elle ne parle pas, ne s'humanise pas au fil des pages. Son habileté manuelle lui rend de grands services (mécanicienne sur les bateaux, réparatrice d'accordéon, elle entretiendra aussi une flotte d'avions), elle sait lire, écrire et jouer aux échecs (très important en Inde !) ; pourtant jamais nous ne doutons de sa nature animale. Discréte, elle occupe cependant la place centrale du roman, c'est tout l'art du romancier.

Le talent de Jakob Wegelius est foisonnant : il a réalisé lui même les illustrations qui rythment les chapitres, en commençant par une belle galerie de portraits « d'époque » qui nous présente les principaux personnages du roman et d'entrée nous installe dans ce début du 20e siècle. Les têtes de chapitre sont très variées, portraits, paysages, scènes urbaines, de jour, de nuit, objets, on sent la jubilation de l'illustrateur à s'emparer des atmosphères, à laisser libre court à son inspiration, avec souvent un sens de l'humour qui se niche dans les détails.

Les plus jeunes lecteurs dévoreront le récit des aventures, les plus âgés aimeront le classicisme de l'écriture, l'ambiance lisboète, les illustrations délicieusement vintage.

Jakob Wegelius a étudié la littérature et la philosophie, et est diplômé en art.

Sally Jones a reçu le prestigieux prix August et le prix du Nordic Council pour la jeunesse en Suède. Le roman le mérite et nous lui souhaitons le même succès et le même accueil en France. À vous de jouer !

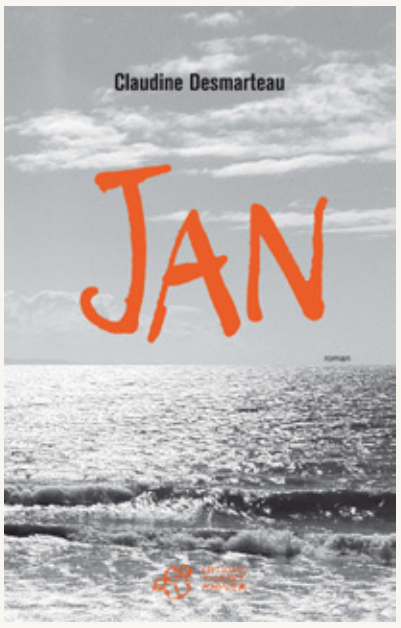
Les incontournables

Jan de Claudine Desmarteau : un petit titre pour un grand roman

Deux semaines avant la sortie tant attendue du roman, la librairie Récréalivres publie sur Facebook : « *Aujourd'hui on vous encourage à aller faire les quatre cents coups avec* Jan *!* »

JAN. Trois lettres seulement. Voilà le titre qu'a choisi l'auteur pour son premier roman publié aux Éditions Thierry Magnier. Avant de nous rejoindre, Claudine Desmarteau, née le jour de l'hiver 1963, a suivi des études de philosophie et d'arts plastiques au lycée. Après avoir intégré l'École des Arts Appliqués Duperré, elle travaille dans le milieu de la publicité… qui ne la passionne guère. Dès qu'elle le peut, elle dessine. D'abord pour elle, puis pour des journaux : *Le Nouvel Observateur*, *Les Inrockuptibles*, *Le Monde*, entre autres. En 1999, elle publie son premier album jeunesse aux Éditions du Seuil. En 2005, elle se lance dans la prose avec un premier roman en deux tomes, *Trouilleland*, édité chez Panama. S'en suivra *Le Petit Gus* en 2008, un roman illustré (toujours chez Panama), qui n'est pas sans rappeler l'univers de Sempé, de Goscinny… Comme le succès pointe le bout de son nez, elle abandonne définitivement l'univers de la réclame. Et c'est avec une fierté non dissimulée que nous l'accueillons aujourd'hui, elle et sa Jan. « *Je me sens bien plus proche de Jan que de tous les personnages que j'ai créés* », sourit Claudine Desmarteau.

JAN. Trois lettres qui disent un prénom, un surnom en fait. « *Mon prénom entier, c'est Janis et j'en ai jamais raffolé.* […] *Alors on m'appelle Jan : écrit en trois lettres, à moitié comme un garçon parce que Jan, ça se lit comme Jean même si on dit Jeanne.* »
Jan, c'est donc l'histoire d'une gamine à qui la vie ne sourit pas vraiment. Son père est au chômage. Elle et son petit frère Arthur assistent chaque jour aux disputes de leurs parents, au piteux spectacle de leur père s'en revenant toujours plus titubant du Café des Amis. Heureusement pour elle, Jan a des copains, des vrais, un professeur de français bienveillant, Arthur qu'elle aime « *jusqu'à* [l]*a mort* », et surtout, un caractère bien trempé. Impulsive, rebelle, déterminée, elle affronte avec courage les coups durs du quotidien. Mais un jour, tout chute plus bas encore. Son père replonge dans l'alcool après avoir promis d'arrêter. Dans un accès de colère, les assiettes volent dans l'appartement avant que la mère ne claque la porte et s'en aille dans la nuit. Mais cette ivresse-là est grave, et laisser seuls ses deux enfants l'est tout autant. Lorsque les pompiers arrivent pour secourir leur père tombé dans un coma éthylique, tout s'enchaîne. Jan et Arthur sont confiés à une famille d'accueil. Jan doit changer de collège, d'amis. Les visites de leurs parents sont rares, et Jan l'insoumise ne s'adapte pas à cette nouvelle vie. On la place dans un foyer, on la sépare de son frère. Cela ne fait qu'aviver sa rage. Et préparer la fugue.



Jan a de l'énergie à revendre, de l'insolence, une certaine violence, et l'esprit de révolte.

Si on aime tant le roman de Claudine Desmarteau, c'est parce qu'elle aborde des thèmes graves comme l'addiction, la misère sociale, les enfants sans famille et les hommes sans abri, mais tout cela sans jamais basculer dans le registre pathétique. Bien au contraire, l'humour et la tendresse enrobent la violence, on rit souvent et parfois on sourit. Parce que le plan d'évasion de Jan est rédigé sur une feuille de Kleenex que son frère devra ensuite avaler, pour faire disparaître les traces comme le font les vrais espions ; parce que bien loin de juger l'alcoolisme d'un père un peu cassos, l'auteur en dresse un portrait complexe et attachant, celui d'un homme dépassé par la dureté de la vie mais qui a su, tant bien que mal, éduquer ses gamins dans l'humour et l'amour.
On aime Jan parce qu'il est centré sur son personnage éponyme, qui exprime ses émotions, sa colère comme ses joies, son amour inconditionnel pour son frère. C'est un roman qui fait la part belle à la jeunesse d'aujourd'hui, à sa rage et sa souffrance bien réelles, mais aussi à ses étonnantes ressources, ses capacités de rebondir sans l'aide des adultes. Claudine Desmarteau l'explique en ces termes : « *J'ai eu envie de créer un personnage de "gamine" immergée dans le monde d'aujourd'hui. Jan a de l'énergie à revendre, de l'insolence, une certaine violence, et l'esprit de révolte.* »

Et puis il y aussi, enfin, et peut-être surtout, le langage. Car Jan ne s'exprime pas seulement comme une préado : elle invente des mots nouveaux, détourne des expressions bien connues, se joue de la syntaxe comme de la grammaire. Par maladresse et manque d'éducation sans doute, mais qu'importe, nous y voyons là toute la créativité linguistique qu'un auteur de roman peut déployer, portée par la voix de son personnage. Claudine Desmarteau s'amuse avec les mots et nous la suivons en nous délectant du rythme frénétique des jeux de mots, des néologismes, qui surgissent à chaque page. « *Je suis entrée dès le premier chapitre dans le personnage de Jan, dans sa voix* », explique l'auteur, « *avec cette écriture qui s'est presque imposée à moi. Jan, c'est un mélange de rage et de naïveté, de l'humour bravache pour masquer la souffrance et tout au fond, de la tendresse et de la pudeur.* » Jan n'est pas seulement une enfant qui parle mal, c'est une jeune fille en retard scolaire mais qui ne se résigne pas, qui ne cesse jamais de parler, à sa façon : « *Je suis quelqu'un de bavarde. Quand je commence à raconter un truc, ça m'emmène à parler d'une distorsion qui débouche sur une autre chose que je veux pas oublier de dire, alors ça s'éloigne du départ comme un arbre avec des branches qui se perdent dans les feuilles* ».
Jan parle ainsi, et s'inspire de ceux qui, avant elle, rataient leurs dictées en classe, faisaient l'école buissonnière et les quatre cents coups. Comme un certain Antoine Doinel, héros du film de Truffaut, véritable fil conducteur du début à la fin du roman. « *Certains livres* », écrit Claudine Desmarteau, « *certains films, ont le pouvoir de changer notre regard sur la vie. On peut les relire ou les revoir en y découvrant toujours de nouvelles clés. Ils nous accompagnent, comme Antoine Doinel accompagne Jan.* » On espère que Jan deviendra aussi une de ces œuvres-clés, capable d'accompagner une génération de jeunes lecteurs.

Jan
Claudine Desmarteau
Grand Roman
ISBN : 978-2-36474-846-0 – 14,50 €

Amandine's Press Review

Jan, c'est une lecture incroyable au rythme effréné, une gamine au caractère de cochon, rageuse et révoltée, à qui l'on s'attache de toutes nos tripes. C'est un roman qui chamboule, qui émerveille… Superbe ! Lisez-le. Point.
bobetjeanmichel.com

Un roman prodigieux, solaire, lumineux, porté par une héroïne qui a décidé d'en découdre avec la vie, de se battre avec une répartie absolument désarmante.
Jean Pichinoty
(Librairie La Soupe de l'espace à Hyères)
dans* Le Temps des libraires, *France Culture

Jan a une pêche survitaminée et un caractère bien trempé. Si on lui cherche des noises, on la trouve illico. Sa langue est à son image. Pétillante, inventive, rafraîchissante et impertinente à souhait.
***Fabienne Jacob*, Livres Hebdo**

Zoom sur… to be continued

Histoires de série

3

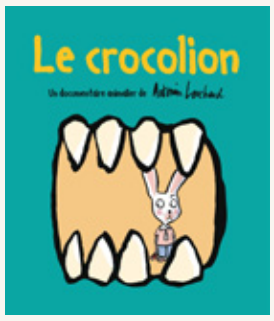
28

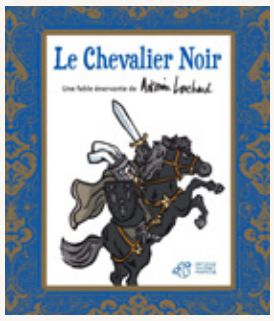
3

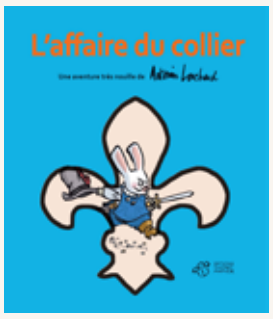
2

6

4







On le sait, les séries sont à la mode ! Il n'y a qu'à regarder les séries américaines, on attribue à leur réalisation autant de budget que pour certains grands films. Même les Français s'y mettent, avec plus ou moins de succès il faut bien se l'avouer.
L'édition n'est pas en reste, les séries là aussi ont le vent en poupe ! Quelquefois, on a tout de même envie de demander « *tout ça, pour ça ?* » Douze volumes de *Tara Duncan* pour que la jeune fille parvienne à résoudre tous les conflits « magiques » de l'Autremonde, c'est pas un peu exagéré tout de même ? Bon, vous me direz, elle a du mérite, pas de bol, c'est quand même la seule à ne pas avoir de pouvoirs magiques dans ce foutu Autremonde… Et je ne vous parle même pas de *La guerre des clans*, avec trois cycles composés chacun de six livres… C'est long une vie de chats ! Quant aux *Orphelins Baudelaire*, autant de malheur sur treize tomes… Pas de bol quand même !

Les histoires à rallonge dont on ne voit jamais le bout : très peu pour nous !

Chez Thierry Magnier, on n'est pas toujours friands des *cliffhangers* ou des *to be continued*. Les histoires à rallonge dont on ne voit jamais le bout : très peu pour nous ! Peut-être manque-t-on de patience ? Non, c'est plutôt que l'on se plie à une certaine exigence : la série, oui, mais pas n'importe comment.

Les Cousins Karlsson

Les Cousins Karlsson en est certainement le meilleur exemple. Il existe pour l'instant six tomes de notre série à succès, fruit d'une coédition avec nos collègues et non moins amis des Éditions Gaia. Il s'agit d'une rencontre éditoriale comme il s'en présente peu dans notre métier : accompagner un auteur à succès (Katarina Mazetti, *Le mec de la tombe d'à côté*) et son éditeur dans l'expérience du livre jeunesse. *Les Cousins Karlsson* sont une joyeuse bande que l'on retrouve à chaque tome pendant les vacances scolaires sur la même île, l'île aux Grèbes, sur laquelle vit leur tante, toujours ravie de les accueillir. Le pitch de la série est planté ! À chaque livre une aventure différente, aventures qui se lisent bien sûr indépendamment les unes des autres et sans ordre précis. Chez nous, la collection a besoin de laisser de la liberté à son lecteur… Pas besoin de suspense haletant à chaque fin d'épisode !

Boris

On peut aussi penser à *Boris*, pour les plus petits ! Vingt-huit histoires impertinentes et drôles devenues maintenant série télévisée, diffusée sur Netflix et France 5.

Titi

Et puis il y a des projets uniques qui nous arrivent et qui, chemin faisant, installent leurs personnages pour plusieurs titres sans devenir à proprement parler une série. Titi le personnage de Antonin Louchard en est le parfait exemple. Au départ existe *Le Crocolion*. Dans ce livre, un jeu de questions/réponses s'installe entre Titi, petit lapin blanc mignon comme tout et aussi rêveur que curieux, et son papa : quel est le plus grand pays d'Afrique ? Quelle est la montagne la plus haute ? Jusqu'à ce que Titi pose une colle à son papa en lui demandant quel est l'animal le plus méchant d'Afrique et surtout pourquoi ? Loin de moi l'envie de dévoiler quoi que ce soit, vous trouverez la réponse dans *Le Crocolion*. Après le succès de ce titre, c'est tout naturellement que Antonin Louchard a décidé de faire vivre de nouvelles aventures à notre fameux Titi : *Cékicékapété* en 2013, *Le Chevalier noir* en 2014 et aujourd'hui *L'affaire du collier*. Titi et ses amis sont donc de retour, cette fois-ci sous la forme de dignes descendants des *Trois mousquetaires*. Ils se voient confier une mission de la plus haute importance, retrouver le collier de la Reine. Les péripéties sont nombreuses, les dangers immenses, mais après un combat acharné contre les sbires du cardinal Ravioli, ils finissent par mettre la main dessus. Et pour qui sera ce ravissant collier de coquillettes ?! Ne serait-ce pas bientôt la fête des mères ? Une fois de plus l'humour piquant d'Antonin Louchard fait mouche et nous entraîne dans une épopée haletante, à la croisée des genres. À chaque fois dans un genre différent, Antonin est parvenu à instaurer un rendez-vous attendu par ses jeunes lecteurs et par les libraires.

Une île trop loin

En matière de romans, les suites sont souvent plus fréquentes. Comment ne pas citer la magnifique tétralogie de Annika Thor, titre emblématique de notre catalogue depuis des années, *Une île trop loin*.

Lara Schmitt

Plus récemment, vous avez fait la connaissance de *Lara Schmitt*, héroïne de notre premier roman illustré, qui s'avère être une trilogie. On se moquait gentiment de la petite *Tara Duncan* qui avait besoin de douze tomes pour résoudre ses problèmes magiques. Chez nous la merveilleuse Lara fait ça en deux tomes (pour l'instant), bientôt trois, et pourtant ses problèmes sont d'une autre envergure : on y parle de divorce, de maladie, des choses de la vie… On lui épargnera un destin à l'image des *Orphelins Baudelaire* et leurs treize tomes d'aventures désastreuses, mais il est vrai que nous n'atteindrons peut être pas les cinquante-cinq millions d'exemplaires vendus à travers le monde. Quoique… On compte un peu sur vous quand même… Lara a tout pour être heureuse : des parents attentionnés, des copains, et surtout son chez-elle, son « duché ». Pourtant, Lara est une râleuse de première catégorie ! Ses accès de colère lui ont valu le surnom de Râla. Le matin, elle boit du Râcao, son chez-elle est la Râlbanie et elle adore faire des râlins à ses parents ! Mais le jour où Lara doit suivre sa mère dans une vilaine maison en plastique, la vie de rêve s'effrite… « L'homme », comme elle appelle son père, est-il responsable de ce malheur ? Désormais, sa colère est un fantastique moteur de vie, capable de déplacer des montagnes et de rendre l'impossible envisageable. Et l'impossible, pour elle, c'est retourner vivre en Râlbanie ! Tour à tour frondeuse, boudeuse et fantasque, les fracas ont beau s'acharner sur Râla, son tempérament la pousse à relever le défi avec lucidité et ténacité. C'est à la fois rafraîchissant et décapant, plein d'humour et d'émotions.

Juliette Pommerol

Une autre jeune héroïne qui détonne est de retour au catalogue ce printemps. Si je vous dis Juliette Pommerol ? Souvenez-vous, c'était il y a un an : *Le Grand Mensonge de la famille Pommerol*, une joyeuse fable sur le mensonge en famille par Valentine Goby. Ils ont programmé un grand voyage en Chine pour les vacances depuis des mois, averti tout le monde et patatras ! Le père perd son travail, il faut annuler au dernier moment. Pour ne pas affronter la honte, ou avoir à tout raconter, ils vont faire semblant d'être partis et vivre cloîtrés au rythme chinois dans la maison bouclée, documentation bien fournie à l'appui (merci internet !) afin de rapporter des anecdotes et des souvenirs crédibles. Mais pour Juliette et sa famille difficile, de tenir le cap… Juliette Pommerol est de retour ce printemps et cette fois-ci, elle part vraiment en voyage : direction chez les Angliches ! Revoilà notre héroïne joyeuse empêtrée dans les mensonges. Malgré sa peur de quitter ses parents, elle se retrouve en Angleterre dans une famille typique qui se met en quatre pour exécuter les vœux qu'elle a exprimés sur sa fiche avant de partir. Au programme, balades dans Londres et, surtout, camping en Écosse… Les Angliches ont de bons côtés, savez-vous, et de l'humour aussi. Juliette ment, on le sait mais sa gentillesse et sa bienveillance font d'elle la plus adorable des menteuses ! Elle nous entraîne alors avec elle dans un échange linguistique périlleux et sous la pluie.

What's next ?

On peut d'ores et déjà vous livrer une petite indiscrétion : une nouvelle série verra prochainement le jour aux Éditions Thierry Magnier, nous vous livrerons tous ses secrets prochainement. To be continued…

Une île trop loin, Annika Thor, Les Intégrales,
ISBN : 978-2-36474-117-1 – 18,50 €

Boris, on fait quoi aujourd'hui ? Mathis, Album
ISBN : 978-2-36474-844-6 – 6,60 €
Boris, Petit cochon ! Mathis, Album
ISBN : 978-2-36474-843-9 – 6,60 €

La Vie de l'unique, l'étonnante, la spectaculaire, la miraculeuse Lara Schmitt, Finn Ole Heinrich et Rán Flygenring, Roman illustré
Tome 1 Mon duché déchu
ISBN : 978-2364-745-490 – 11 €
Tome 2 - Dans l'attente d'un miracle
ISBN : 978-2-36474-739-5 – 12,90 €

Le Grand Mensonge de la famille Pommerol
Valentine Goby et Lili Cortina,
En voiture Simone !
ISBN : 978-2-36474-559-9 – 7,20 €
Juliette Pommerol chez les Angliches
Valentine Goby, En voiture Simone !
ISBN : 978-2-36474-911-5 – 7,20 €

Les Cousins Karlsson Tome 6, Papas et pirates
Katarina Mazetti, En voiture, Simone !
ISBN : 978-2-36474-813-2 – 7,20 €

Le Crocolion, Antonin Louchard, Album
ISBN : 978-2-36474-293-2 – 12,80 €
Le Chevalier Noir, Antonin Louchard, Album
ISBN : 978-2-36474-552-0 – 12,80 €
L'affaire du collier, Antonin Louchard, Album
ISBN : 978-2-36474-847-7 – 12,80 €

ET SI JAMAIS…
L'uchronie en 8 nouvelles pour réinventer l'Histoire.

Calendrier des sorties

6 avril

Boris, On fait quoi aujourd'hui ? Mathis
Album – ISBN 978-2-36474-844-6 – 6,60€

Boris, Petit cochon ! Mathis
Album – ISBN 978-2-36474-843-9 – 6,60€

13 avril

Maisons-Maison, Élisa Géhin
Album – ISBN 978-2-36474-849-1– 15€

En plein dans la nuit (NE), Hélène Gaudy
Grand roman – ISBN 978-2-36474-845-3 – 9,50€

Jan, Claudine Desmarteau
Grand roman – ISBN 978-2-36474-846-0 – 13,50€

20 avril

Le Grand projet de Domenico Maccari dit le copiste, peintre sans talent, Gaia Guasti
Roman adulte – ISBN 978-2-36474-841-5 – 19€

27 avril

L'Affaire du collier, Antonin Louchard
Album – ISBN 978-2-36474-847-7 – 12,80€

4 mai

Bonjour Soleil ! Corinne Dreyfuss
Album – ISBN 978-2-36474-892-7 – 11,90€

11 mai

Aloys, Sarah Turoche-Dromery
Grand roman – ISBN 978-2-36474-907-8 – 11,50€

18 mai

En ce temps-là, Gaia Guasti, Audrey Spiry
Les Décadrés – ISBN 978-2-36474-909-2 – 16,80€

Juliette Pommerol chez les Angliches
Valentine Goby
En voiture Simone ! – ISBN 978-2-36474-911-5 – 7,20€

Tout pour le violon, Gilles Abier
Petite Poche – ISBN 978-2-36474-903-0 – 3,90€

Le Moustachu (NE), Delphine Perret
Petite Poche – ISBN 978-2-36474-895-8 – 3,90€

Petit maboul (NE), Charlotte Moundlic
Petite Poche – ISBN 978-2-36474-896-5 – 3,90€

Droit devant, pour un peu c'est toute une aventure (NE), Thomas Scotto
Petite Poche – ISBN 978-2-36474-894-1– 3,90€

8 juin

Imagier mouillé, Véronique Joffre
Album – ISBN 978-2-36474-891-0 – 11,90€

Et si jamais… 8 nouvelles pour (ré)inventer l'Histoire, Collectif
Grand roman – ISBN 978-2-36474-810-8 – 11€

Sally Jones, Jakob Wegelius
Hors-collection – ISBN 978-2-36474-913-9 – 16,90€

Actualités

Expositions

Maisons-maison à la Galerie Les Originaux

L'album haut en couleurs d'**Élisa Géhin** est exposé à la galerie-librairie Les Originaux, 37 rue Saint-André des Arts à Paris (6e). L'exposition *Maisons-Maison* pourra être visitée jusqu'au 10 mai et le 4 mai, un atelier artistique sera animé par **Élisa Géhin**.

Hyacinthe et Rose

C'est le printemps et comme à son habitude l'exposition *Hyacinthe et Rose* est de sortie. Elle sera exposée à Avignon (84) dans le cadre d'Alterarosa au Palais des Papes du 2 au 8 mai. La médiathèque d'Alençon (61) accueillera également l'exposition du 17 mai au 11 juin et **François Morel** y rencontrera ses lecteurs le 25 mai à 17h30. À Niort (79) c'est la librairie des Halles qui exposera *Hyacinthe et Rose* pour un mois à partir du 15 mai.

Contes en haïkus

L'exposition *Il était une fois… Contes en haïku* sera présentée le 20 mai à la médiathèque de Rocheservière (85) pour des animations. La librairie Le livre dans la théière de Rocheservière (85) exposera de son côté les mythes en haïku d'**Agnès Domergue** et **Cécile Hudrisier** du 1er au 23 mai.

Salons et dédicaces : les auteurs en vadrouille…

Elisa Géhin sera en dédicace à la Sardine à Lire (75) le samedi 7 mai à partir de 16h30 pour la sortie de *Maisons-Maison*.

Delphine Perret sera en visite à Nantes (44) le lundi 9 mai à 18h30. Rendez-vous à la Bibliothèque associative 1001 pages.

Agnès Domergue retrouvera les élèves du canton de Rocheservière (85) pour un spectacle de lecture à haute voix « Les héros se mettent en voix » le 20 mai prochain à 18h, salle du Bouton d'Art. Elle se rendra ensuite au salon du livre jeunesse de Montauban (82) le week-end des 21 et 22 mai, pour des rencontres et dédicaces.

Le collège Jean Moulin de Caen (14) a travaillé autour du roman d'**Hervé Giraud** *Le jour où on a retrouvé le soldat Botillon*, ce projet se clôturera au théâtre de Caen avec l'association Carnets de notes et le spectacle *Sur les pas du soldat Botillon* le 26 mai à 20h30, en présence de l'auteur.

Le tout premier salon du livre jeunesse de Boulogne-Billancourt (92), co-organisé par la librairie Les mots et les choses, les médiathèques et la mairie de la ville, ouvrira ses portes à un public qu'on espère nombreux, dimanche 28 mai. Trois de nos auteurs seront présents : **Valentine Goby**, **Fred Paronuzzi** et **Katarina Mazetti**, dont le dernier épisode de la saga des Cousins Karlsson vient de paraître. Tous à Boulogne !

Les 4 et 5 juin prochains aura lieu la quatorzième édition du festival des jeunes auteurs à Saint-Geoirs (38). Cette année sont invitées **Élisa Géhin** et **Fanny Ducassé** pour des moments de partage, de lecture, de dédicaces avec les lecteurs et auteurs en herbe.

À l'occasion de la sortie de son nouveau roman *Juliette Pommerol chez les Angliches*, Valentine Goby se rendra à la librairie La Petite Lumière à Paris, 14 rue Boulard (14e) le 18 juin à 16h, pour une lecture et une séance de dédicaces.

La ville de Doëlan (29) organise la douzième édition de son festival littéraire Rêves d'océan, autour du thème de l'invitation au voyage. **Mathis** sera présent pour des séances de dédicaces auprès de nombreux autres auteurs et illustrateurs. Rendez-vous les 18 et 19 juin pour un vent d'air frais…

Hop, hop, hop : pas de répit pour **Mathis** qui a ensuite rendez-vous au salon du livre de Boulay Bouq'in (57) pour commencer l'été, le 25 juin.

Grand concours de mensonges*

Pour la sortie des nouvelles aventures de la Famille Pommerol : *Juliette Pommerol chez les Angliches*, **Valentine Goby** et les Éditions Thierry Magnier lancent un grand concours de mensonges !
Mettez-vous dans la peau de Juliette Pommerol, imaginez le plus beau des mensonges et présentez-le nous sous la forme de votre choix (dessin, bande dessinée, écrit, vidéo…). En jeu pour les gagnants, un goûter-rencontre avec **Valentine Goby**, et pour un mensonge qui défie toute concurrence, qui sait, peut-être sera-t-il intégré à la prochaine histoire de la Famille Pommerol ? Participations individuelles ou par classe jusqu'au **3 juin 2016**. Envoyez vos mensonges à l'adresse suivante : etm@editions-thierry-magnier.com

* La rédaction tient à rappeler que le mensonge est à pratiquer avec modération.

MURIEL ZÜRCHER & RONAN BADEL AOÛT 2016

au 1er étage du 18 rue Séguier et ailleurs

Sarah Turoche-Dromery : une monteuse au générique d'Aloys

Oui, on vous la présente mais vous commencez déjà à bien la connaître ! Sarah Turoche-Dromery a publié deux livres aux Éditions Thierry Magnier. *Aloys* est donc son troisième roman, racontant l'histoire d'Aloys, treize ans, qui grandit au 12e siècle dans un monastère. Cela fait bientôt sept ans qu'Aloys est cloîtrée. Comme nombre de ses contemporaines nobles, elle a été offerte à l'abbaye. Elle est rompue au rythme quotidien et contraignant des prières, au travail du scriptorium, du potager, à l'autorité implacable des aînées. Jalousie, ragots sont les seules distractions pour les petites filles enfermées. Aloys sait qu'elle ne sortira jamais du monastère. Sauf si elle s'évade. Ce désir d'ailleurs, de liberté va l'obséder, jusqu'à ce qu'elle imagine un plan d'évasion, avant ses vœux définitifs.

Pour la sortie d'*Aloys*, il était temps d'aller poser quelques questions à Sarah Turoche-Dromery sur son parcours, son métier de monteuse et son dernier roman.
Sarah a suivi des études de lettres modernes à la Sorbonne jusqu'en licence puis est entrée à la FÉMIS (école de cinéma) pour devenir monteuse. « *J'ai hésité un temps entre le scénario et le montage mais je ne regrette pas mon choix. J'aime énormément cette étape de la fabrication d'un film – la dernière écriture du film – et l'intimité du travail avec le réalisateur.* »
Et l'écriture d'ailleurs, vous le savez autant que nous, c'est quelque chose que notre auteur connaît bien. « *Quand on travaille comme intermittente, on connaît des temps de pause entre deux films… Temps pas toujours choisis. J'avais déjà écrit des histoires pour enfants quand j'étais étudiante. Je m'y suis remise. Ce qui m'intéresse, ce sont les histoires sous toutes les formes : en écouter, en raconter, en lire, en voir, en fabriquer avec des images et des sons…* »
Après l'hilarant *Martin gaffeur tout-terrain* de la collection En voiture Simone ! qui a conquis les jeunes lecteurs et remporté le prix Tam-Tam en 2014 et *Charly*, une Petite Poche parue en 2015 sur l'amitié entre deux garçons dont l'un s'avère être une fille qui joue à être un garçon, *Aloys* est le premier roman ado et le premier roman historique de Sarah Turoche-Dromery.
Beaucoup de premières qui trouvent leur source dans un travail universitaire : « *Une amie a écrit une thèse sur l'exorcisme au Moyen Âge. Elle a été publiée en même temps que ma première Petite Poche et nous nous étions engagées à lire ce que l'autre avait écrit ! Sa thèse, passionnante, s'ouvre avec le récit de Sigewise, une jeune possédée délivrée par Hildegarde de Bingen. J'ai eu envie de m'inspirer de cette histoire. Le premier personnage à exister du roman a donc été Catarina. Aloys s'est construite autour et elle est devenue très vite le personnage principal. Car au-delà de la possession des êtres et des âmes, ce qui m'intéresse c'est l'enfermement : qu'est-ce qu'un corps enfermé, sur soi-même, isolé du monde extérieur, un corps physique qui ne peut plus contrôler ses mouvements ? Qu'est-ce qu'une âme tourmentée qui ne peut plus communiquer avec ses pairs… Le lien avec l'adolescence, âge transitoire où l'on sort avec plus ou moins de difficultés du cocon de l'enfance s'est vite imposé. C'est le moment d'engager ses premiers choix, de contredire ses maîtres ou parents, de faire ses propres expériences, de découvrir le monde. On se sent partagé entre un immense sentiment d'ennui, de lassitude, la détestation d'un présent morne et une irrésistible envie d'ailleurs. C'est aussi l'âge de tous les possibles, un âge qui ne se conjugue pas facilement avec l'enfermement.* »

Aloys est un roman très documenté : Sarah cite des sources variées telles que *Jane Eyre* de Charlotte Brontë, *La Religieuse* de Diderot et ses adaptations filmées par Jacques Rivette et Guillaume Nicloux et *Les Pierres sauvages* de Fernand Pouillon, mais aussi *Thérèse* d'Alain Cavalier, *Camille Claudel* de Bruno Dumont et même *Les 400 Coups* de François Truffaut..
Pour les jeunes filles, les inspirations sont aussi riches, ainsi Catarina, une jeune fille qui va rejoindre Aloys dans le monastère pour être exorcisée : « *J'avais photographié à l'été 2013, dans l'église de Montefalco en Ombrie, deux peintures se rapportant à des exorcismes. L'une d'elle représente une jeune femme rousse aux joues encore rondes, vêtue d'une robe verte. Elle tombe vers le sol tandis que de sa bouche s'échappe des ailes noires. Cette image a été pour moi l'image de Catarina.* »
On sent aussi que le petit caractère d'Aloys ne vient pas de nulle part. Sarah Turoche aurait-elle des points communs avec son personnage ? « *Adolescente, j'étais aussi assez soupe au lait, impulsive, impressionnable. Je manquais de confiance en moi et je recherchais – en vain – chez mes professeurs une certaine reconnaissance tout en rejetant leur autorité !* »

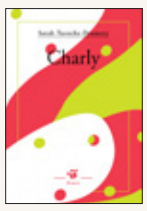
Mais Sarah Turoche-Dromery ne s'est pas arrêtée là et s'est rendue dans quelques communautés religieuses, intriguée par la vie monacale. « *J'ai une amie de fac qui a fait ce choix de vie il y a vingt ans. J'ai toujours été très troublée par sa décision et je vais régulièrement la voir dans les communautés où elle réside. Comme je suis athée… voire anticléricale, mon amie prévient ses sœurs de ne pas trop m'asticoter avec la religion ! Mais je profite de ces visites pour poser des tas de questions à ces femmes, qui se confient assez facilement. Une chose est sûre : vivre avec des gens que l'on n'a pas choisis dans un univers clos, même si l'environnement est splendide, relève d'un défi quotidien qui peut vite tourner au cauchemar si on n'a pas la foi ou une volonté de fer !* »

À vous de vous plonger dans la vie d'Aloys et de découvrir son destin hors du commun, en attendant les prochains livres de Sarah Turoche-Dromery qui s'annoncent alléchants : « *Je travaille sur plusieurs projets en parallèle. L'histoire d'un adolescent qui, parce qu'il a aidé son meilleur ami à séduire une fille en écrivant pour lui une lettre, se retrouve très vite à contrôler en secret toute la correspondance amoureuse de la classe. Une sorte de Cyrano, écrivain public, dépassé par le succès de ses lettres.*
Et j'aimerais écrire une histoire autour d'un artiste de street art, Space Invader, dont je suis le travail dans Paris et ailleurs depuis plusieurs années. Je ne sais pas encore sous quelle forme… Peut-être un roman policier ? »
Aloys bénéficiera d'une fiche pédagogique à télécharger sur le site des Éditions Thierry Magnier.

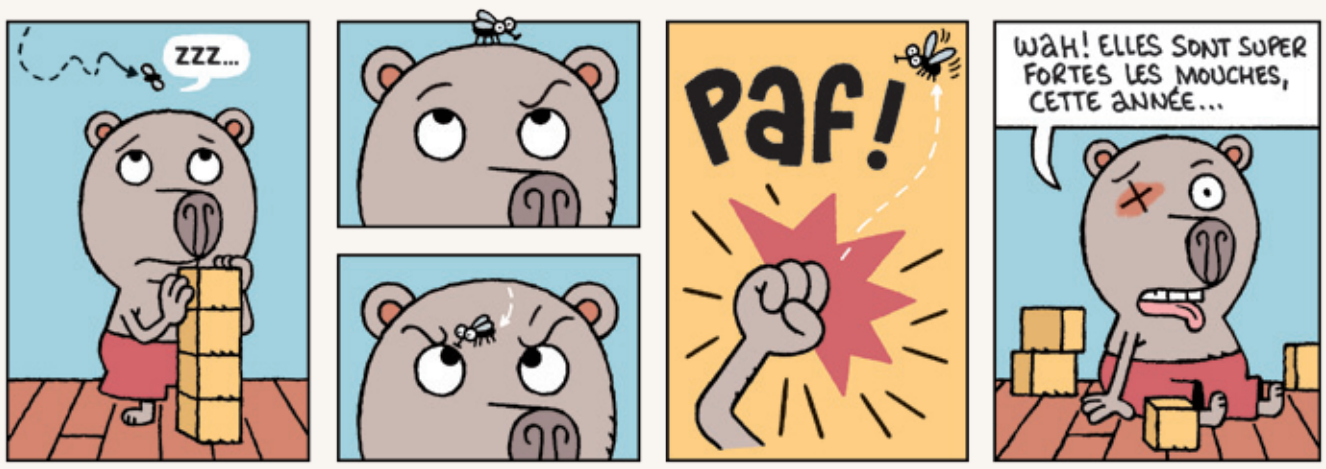
Aloys
Sarah Turoche-Dromery, Roman adolescents
ISBN : : 978-2-36474-907-8 – 11,50 €

Martin gaffeur tout-terrain
Sarah Turoche-Dromery, En voiture Simone !
ISBN : 978-2-36474-445-5 - 6,90 €

Charly
Sarah Turoche-Dromery, Petite Poche
ISBN : 978-2-36474-547-65 - 5,10 €



Boris, Mathis



© Mathis, 2016

La Gazette

une publication des Éditions Thierry Magnier
18 rue Séguier, 75006 Paris
www.editions-thierry-magnier.com

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Thierry Magnier
RÉDACTRICE EN CHEF : Amandine Lefebvre
SECRÉTAIRE DE RÉDACTION : Adèle Guihéneuf
ASSISTANTES DE RÉDACTION :
Soazig Le Bail, Camille Gautier, Florie Briand, Charline Vanderpoorte et Roxane Duboz
CORRECTION : Clément Chevrier
MAQUETTISTE : welcome@lamaisondavid.fr
IMPRESSION : Oudin Imprimeur

CRÉDITS PHOTOS ET ILLUSTRATIONS :
page 1 : © *Jakob Wegelius* (Sally Jones)
© *Fanny Ducassé* (*Yom*, Songs For The Old Man)
© *Corinne Dreyfuss* (Pomme pomme pomme)
pages 2 & 3 : © *Studio Lenoir* (*Gaia Guasti*)
© *Katy Couprie* (D'ici-là)
page 4 : © *Lena Sjöberg* (*Jakob Wegelius*)
Joëlle Jolivet (Le Grand Projet de Domenico Maccari)
page 6 : *Marion Tigréat* (Une île trop loin)
© *Mathis* (Boris)
© *Rán Flygenring* (Lara Schmitt)
© *Aurélie Guillerey* (Famille Pommerol)
© *Julia Wauters* (Cousins Karlsson)
© *Antonin Louchard* (Titi)
© *Mathis* (Et si jamais...)
page 7 : © *Melania Avanzato* (*Katarina Mazetti*)
© *Ronan Badel* (Il était trop de fois)
page 8 : *Fanny Michaëlis* (Aloys)
© *Charles Dutertre* (Martin gaffeur tout terrain)
© *Mathis* (*ours et strip Boris*)

Les prix indiqués et les dates de sorties des livres annoncés dans la Gazette ne sont pas contractuels. La rédaction n'est pas responsable des documents qui lui sont adressés et qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs. La reproduction, même partielle, des textes ou illustrations publiés dans ce numéro est interdite sans autorisation écrite préalable de l'éditeur.
Ne pas jeter sur la voie publique.